

Lisatekst kunstikonkurss ÜKS PÄEV KORRAGA kohta

Paljud kunstnikud on pidanud vajalikuks igat päeva oma elus tähele panna ja seda kunstilisse vormi pannes omal viisil tähistada. On ju kõik päevad meie elus märkamist ja meelespidamist väärt, sest need moodustavadki meie elu.

Näited:

On Kawara, jaapani kunstnik, alustas 1960. aastatel täiesti kiretult oma elu üles tähendamist sel moel, et kaardistas oma igapäevaseid jalutuskäike ja koostas nimekirju inimestest, keda ta kohtas. Lisaks saatis ta tuttavatele telegramme sõnumiga: „Ma olen ikka veel elus- On Kawara“ ja postkaarte oma ajutise aadressi ja ülestõusmise kellaajaga. Kõige kuulsamad on siiski tema kuupäevamaalid. Nendel mustal leluenditel on korrektselt valge värviga maalitud selle teostamise päeva kuupäev.

Eesti kunstnik **Erkki Kasemets** on alates 1980. aastate lõpust tegelenud omapärase projektiga *Life-file*, kus ta on nõuks võtnud iga päev ära maalida üks tetrapakk, see kuupäevaga varustada ja koguda sel viisil oma elatud päevade käegakatsutav kogu. Mitmetel näitustel on Kasemets kujundanud maalitud pakkidest erinevaid installatsioone. Kunstnik on lubanud maalida iga päev ühe paki kuni oma elupäevade lõpuni.

Need mõlemad on kontseptuaalse kunsti näited, kus esikohal edastatav idee, kuid on sellegipoolest teostatud ülimalt korrektsusega. Põhimõtteliselt kannavad need näited täpselt sama ideed, mis konkurss ÜKS PÄEV KORRAGA, sest väärtustavad elu, sealhulgas ka argipäeva. Konkursiteemale ÜKS PÄEV KORRAGA annab põhjuse tänane kujunenud olukord, mistõttu ei ole täpselt selge ka konkursi lõpptähtaeg. Üks asi on siiski selge- oleme ajaloolise perioodi tunnustajateks ja konkursist osavõtmisega nende päevade kunsti kaudu dokumenteerijad ning osalised ajaloolise mälu säilitamisel. Olge terved!

Kunstiprojekti ellukutsuja
Tiiu Randmann-Mihkla