

Pika säriaaja fotod ja joonistused

Ma olen teinud valgusmaale alates 2012. aastast. Tutvusin selle kunstilise vormiga läbi oma sõbra Janne Parviaineni. Valgusmaalideks on vajalik pikk säriaeg. Sellisel juhul teeb kaamera foto pikema aja jooksul kui tavaliselt, salvestades ka liikumise. Paremini on näha erinevad valgusallikad ja nende trajektoorid. Hädavajalikud on pimedus või vähemalt hämarus. Need on põhitõed valgusmaalist.

Minu valgusmaalid on peaaegu alati abstraktsed. Kujud, mida ma kasutan ja mis on ka loodusest leitavad on põhimõtteliselt lihtsad. Abstraktse võlu on see, et tehakse nähtavaks sellist asja, mida ei tundu olemas olevat. Valgus võib sümboliseerida ka vaimu. Abstraktsus võib liita hingelise maailma vaimse maailmaga. Orgaaniline ja abstraktne on seotud looduse vaimuga - nähtamatu muutub nähtavaks.

Minu valgusmaalide taustana näeb tihti valgust peegeldavat loodust ja vett. Ka hüljatud majad ja auto vrakid on huvitavad pildistamiskohad. On põnev kui inimese loodud objektid tulevad tagasi loodusesse.

Minu joonistustes puudub kiirustamine. Vähemalt joonistamine võtab aega. Vertikaalne liikumine paljudel fotodel on üle viidud paljudesse joonistustesse. Ülevalt läbi keskme alla, sisemusse ja ühtsusse.

Long Exposures and Drawings

I've been doing light paintings since 2012. I got to know the art form through artist friend Janne Parviainen.

For light painting is needed long exposure time. Then camera takes photo longer than normal and records also movement. The most visible are different light sources and trajectories of those. Darkness and at least dusk is necessary. These are the basics for light painting.

My light paintings are usually abstract. Forms I use and which are found also from nature are fundamentally simple. The charm of abstract is that it's not known before you see it. The light can also symbolize the spirit. Abstract can be linked to spiritual world separated from material world. Uniting the organic and abstract is then linked to the spirit of nature – invisible comes visible.

In the background of my light paintings you can often see nature and water which reflects the lights. Also abandoned houses and car wrecks are interesting shooting places. It is fascinating when man made objects are coming back to the nature.

There is no hurry in my drawings. At least drawing took time. Vertical movement in many of photos are transferred to many of drawings. From above through center to under, to inside and unity.

Pitkiä valotuksia ja piirustuksia

Olen tehnyt valomaalauksia vuodesta 2012 lähtien. Taidemuoto tuli tutuksi taiteilijaystävä Janne Parviaisen kautta.

Valomaalaukseen tarvitaan pitkä valotusaika, jolloin kamera ottaa kuvaa tavallista pidempään ja taltioi myös liikkeen. Parhaiten näkyvät eri valonlähteet ja myös niiden liikeradat. Pimeys tai vähintään hämäryys on välttämätöntä. Nämä ovat lähtökohdat valomaalaukselle.

Valomaalaukseni ovat lähes aina abstrakteja. Käytetyt luonnosta löytyvät muodot ovat perustaltaan yksinkertaisia. Abstraktin viehätystyö liittyy se, että on kiinnostavampaa tuoda näkyväksi sellaista, mitä ei ole olemassa kuin omassa mielessä, kuin toistaa jo olemassa olevaa. Valo voi myös symboloida henkeä. Abstraktio voidaan liittää hengen maailmaan erotuksena aineelliseen maailmaan. Orgaanisuuden ja abstraktin yhdistäminen valolla liittyy siis luonnon henkeen – näkymätön tulee näkyväksi.

Valomaalausteni taustalla on usein luontoa ja vettä, josta valot heijastuvat. Lisäksi kuvauspaikkoina autiotalot ja autonromut ovat antoisia. Ihmisen tekemän palautuminen luonnontilaansa on kiehtova prosessi.

Piirustuksissani ei ole kiire mihinkään. Jos ei sisällöllisesti, niin ainakin tekemisprosessi on vienyt aikaa. Valomaalauksissa usein esiintyvä vertikaali suuntaus on kulkeutunut myös useisiin piirustuksiin. Ylisestä läpi alisiin, sisälle ja yhteyteen.